



# 2024

2024

# Sauvage

Photographies  
**Hélène Benzacar**



# Voler ne résulte pas d'un battement d'ailes mais d'une expression du cœur

Charlie, le corbeau <sup>1</sup>

Autrefois dans nos châteaux, à l'instar des pierres précieuses, des grandes tapisseries que l'on déplaçait, la passion de la taxidermie et de la zoolâtrie faisaient rage et il n'était pas rare de voir sangliers, ours, autruches, tigres déambulant dans les douves, jardins et forêts profondes environnantes.

Ne dit-on pas qu'un lion veillait sur le sommeil de François Ier au pied de son lit ?

Ces animaux vivants ou naturalisés, emprunts de sauvagerie et de délicatesse furent de tous temps considérés par des émissaires et diplomates comme des cadeaux de choix. Plus proches de nous dans le temps, les oiseaux qui sillonnent le ciel de la « machine à habiter » conçue par Le Corbusier irradient l'espace d'une énergie têtue pour répondre à l'architecture radicale de la Villa Savoye.

C'est aussi un cadeau de choix que nous recevons en ce printemps 2024 : SAUVAGE voit le jour en Loire Atlantique dans le cadre d'un projet d'éducation culturelle, où le trinôme scolaires (CM1, CM2), communes (Saint Nazaire, Donges et la Chapelle du Marais) et territoire (La Carene) s'enhardissent pour « ensauvager l'école » !

Menée par la Galerie Hasy sise au Pouliguen qui développe depuis une dizaine d'années une programmation sur les champs de la photographie et la Scène Nationale de Saint Nazaire, cette réalisation s'épanouit autour d'un argumentaire lui aussi de choix : la pièce de Karin Serres « Sauvage » dont l'écriture nous rappelle judicieusement que le sens étymologique et esthétique du titre est : celui ou celle qui vit dans les bois.

Est sauvage ce qui a de la force et du mouvement et échappe aux lois établies en ce qu'elles auraient de conventionnel et de trop limité. La restitution, exposition en extérieur sur la base sous-marine d'Hélène Benzacar artiste photographe et co fondatrice d'Hasy ainsi que la production d'un livre distribué dans toutes les classes et les bibliothèques en témoigneront.

Hélène Benzacar nous avait déjà interpellés avec ses images de loups mais plus étrangement encore avec la petite Annlee personnage de manga (égérie de l'art contemporain) que l'artiste décline en « figurelien » : détournée de sa fonction initiale, Annlee devenait avec ce travail un signe agissant, capable de participer à une multiplicité des mondes et surtout d'engendrer de l'altérité. Altérité encore aujourd'hui en se rapprochant de plus en plus du vivant, par ces portraits-doubles : écolière regardant de près un oiseau naturalisé ou vice et versa. Nous sommes alors saisis par un certain trouble (mais qui est qui ?).

1. Scott Bradfield, *Charlie the Crow in Animal Planet*, 1995

Sans jamais forcer sur un illusionnisme qui serait un peu vain, la photographie en ces instants devient une trame narrative jamais achevée. Puisant visiblement avec jubilation dans le fameux cabinet de curiosités et la collection Deyrolle<sup>2</sup>, la matérialité de la photographie peut se faire très douce comme pastellisée, mais ne nous y trompons pas, l'état sauvage revient parfois en force, car les becs sont puissants et les regards perçants. Bien au-delà de l'univers dur et punitif de la fable ou du conte, il y a dans ces images un écho intuitif qui sourd la transgression. Sondant les canons artistiques de la représentation (modèle, pose, portrait ...) Hélène Benzacar en ces instants photographiques prend le contre-pied insolite et parfois dérangeant de ce que l'on pourrait apprécier comme un mimétisme tendre et relatif.

Gageons que cette expérimentation où chaque enfant en atelier a découvert, prospecté, inventé, fabriqué ... soit avant tout une odyssee dont les étapes ont allègrement et sauvagement mixé écologie, sciences et techniques. Oui Martha Graham<sup>3</sup> avait raison de nous dire que « chacun est unique au monde ».

Claire Nédellec

2. Deyrolle, institution scientifique et pédagogique fondée en 1831 à Paris, encore aujourd'hui un des plus célèbres lieux en Europe d'entomologie et de taxidermie
3. In *Danser sa vie*, Ed. Centre Pompidou, 2011

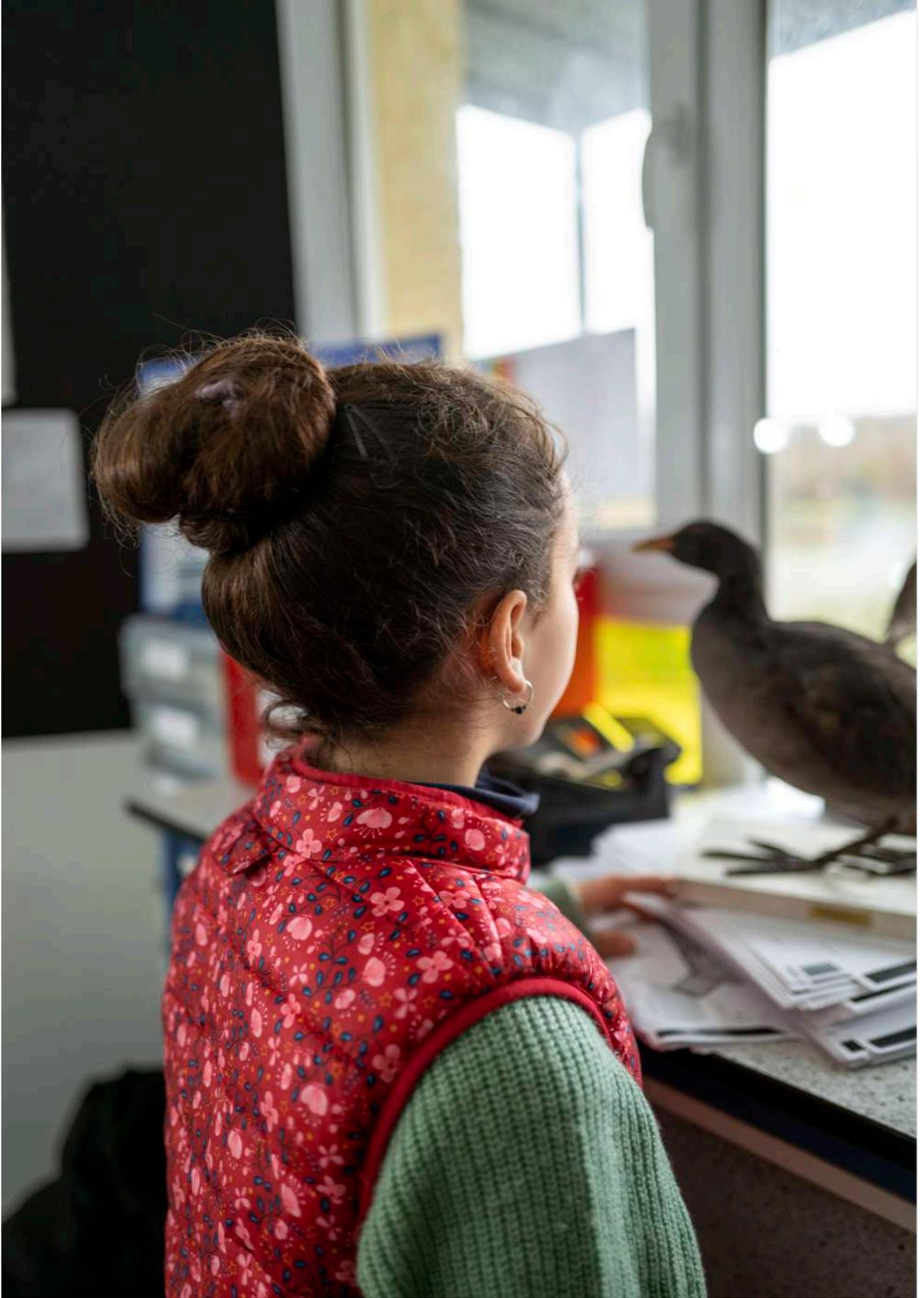




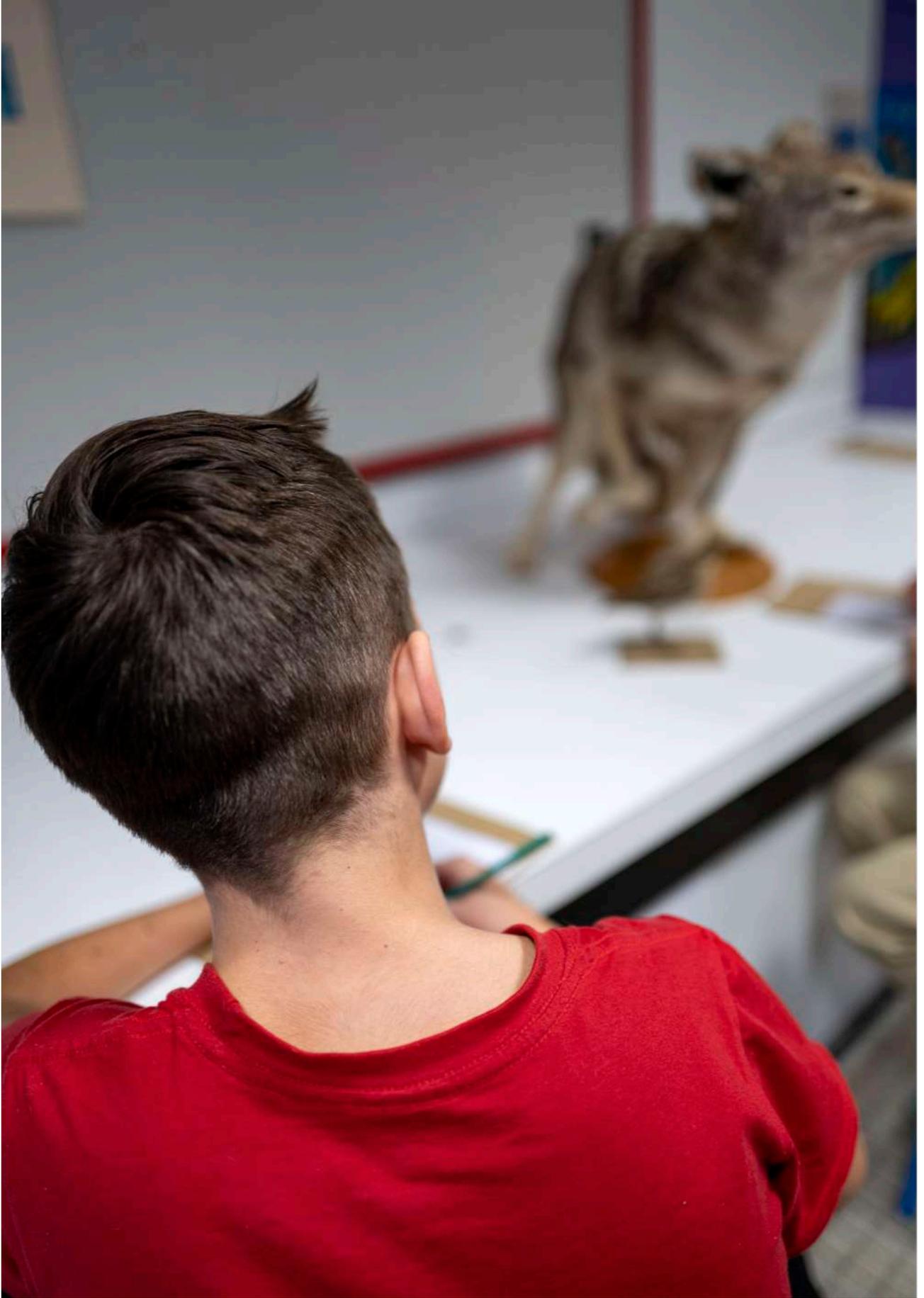




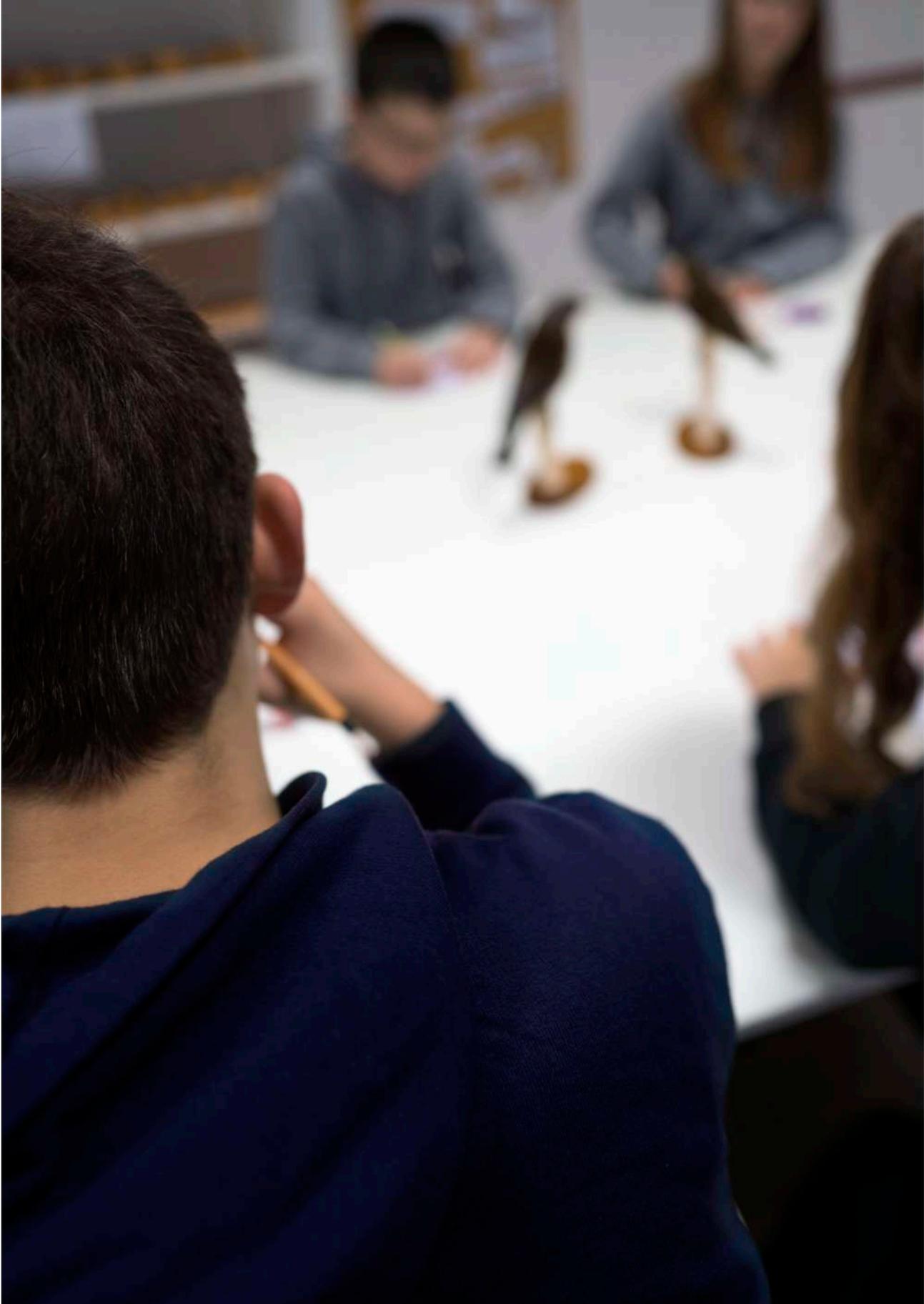












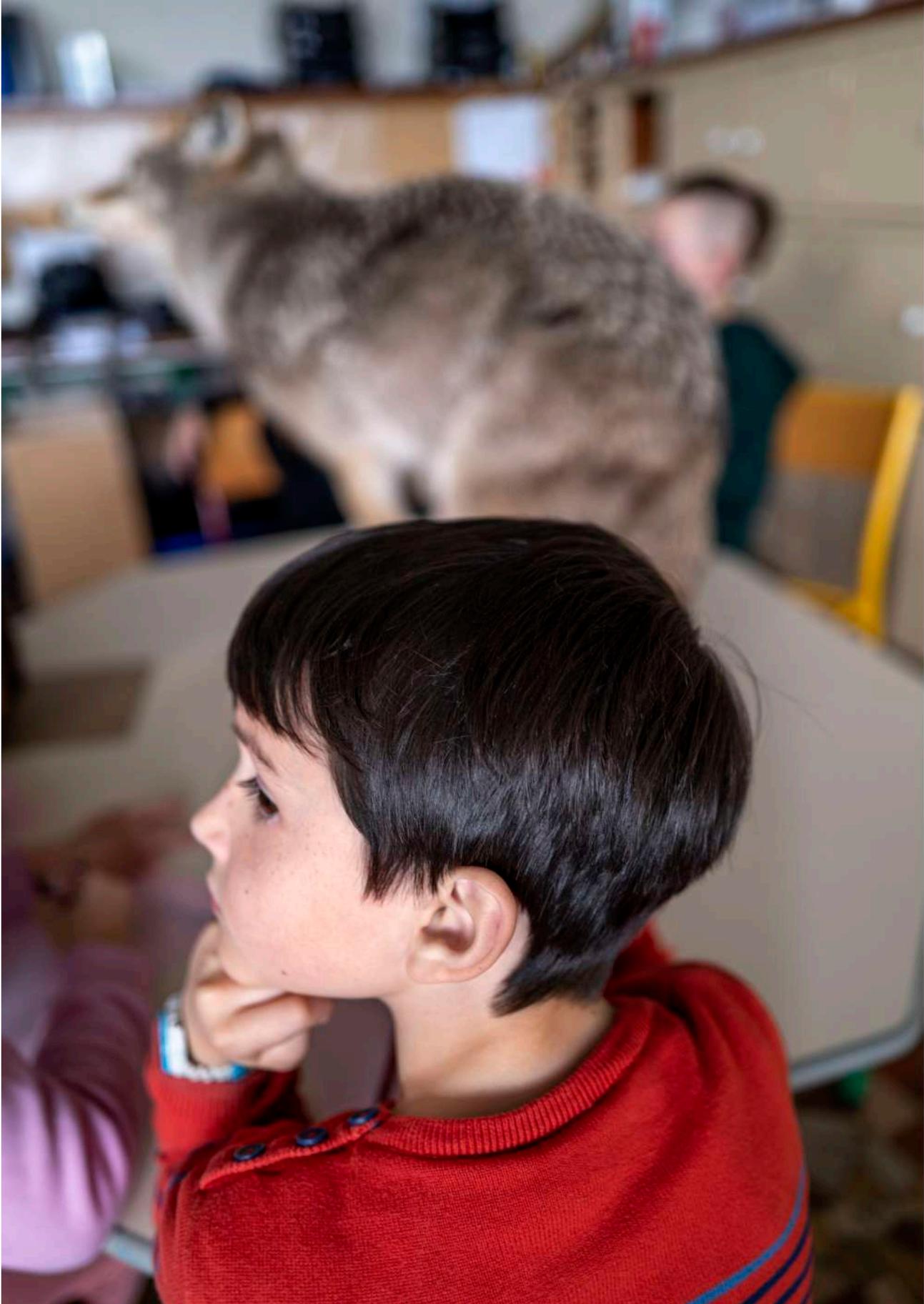










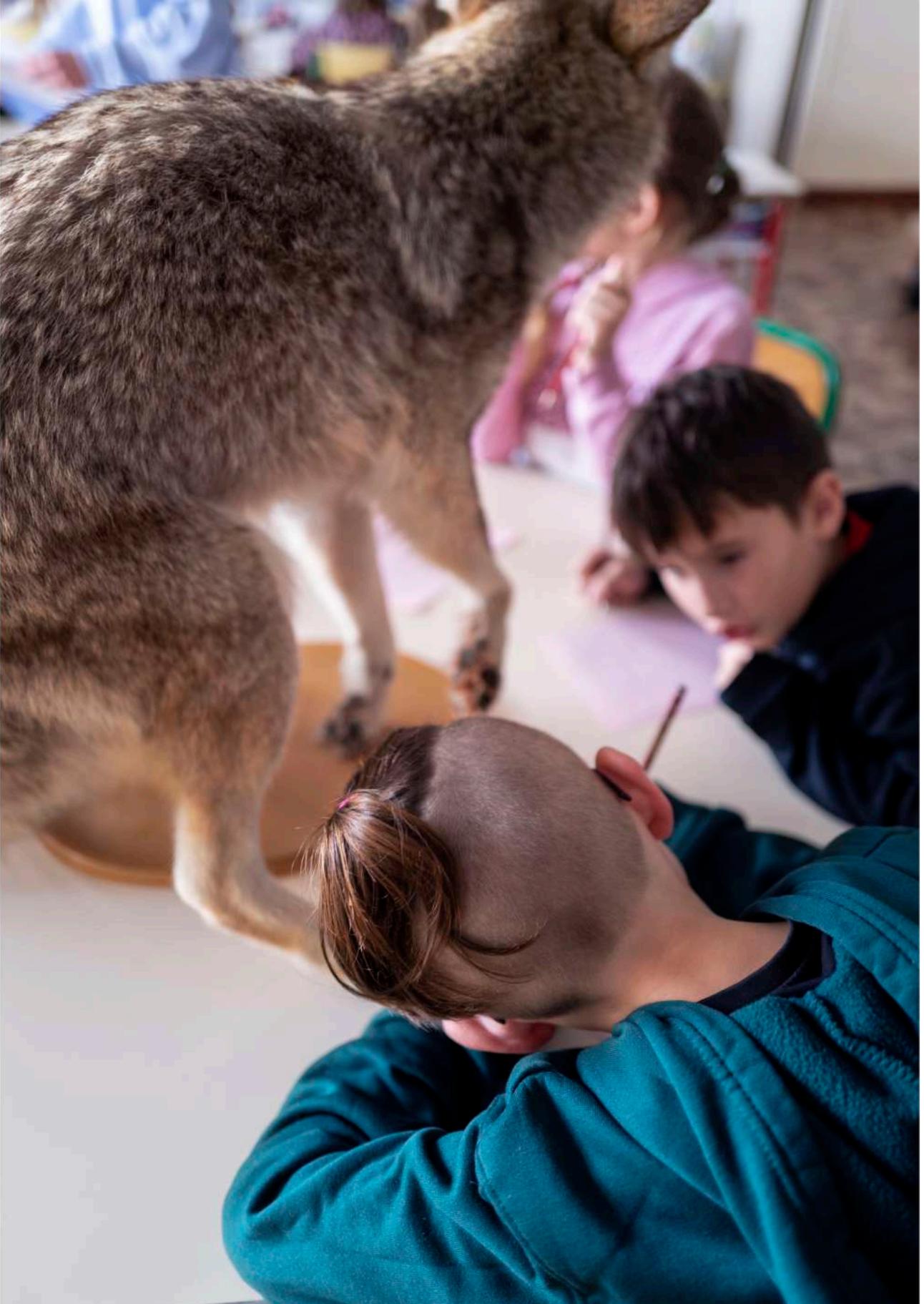


















## Remerciements

Les enfants et les enseignantes Solène, Catherine et Laure des classes de CM1, CM2, des écoles Jean-Jaurès à Saint-Nazaire, Fifendes à La Chapelle des Marais, Saint-Joseph à Donges

Les élèves du collège Jules Verne du Pouliguen et Camille leur professeure d'arts plastiques

Angèle et Clémence du Théâtre de Saint-Nazaire et Karin Serres pour sa pièce « Sauvage »

Fanny, Amièle et Bénédicte (Saint Nazaire Agglo et ville de Saint-Nazaire)

HASY et Thierry

Claire pour son texte

Sophie pour ces précieux conseils

*« Ce projet est mis en œuvre dans le cadre du « Projet Culturel de Territoire » de la Carene Saint-Nazaire Agglomération, avec le soutien technique et financier du Département et de l'État - Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire (DRAC). »*

*Ce projet est basé sur la pièce de théâtre « Sauvage » de Karin Serres - Annabelle Sergent - Compagnie Loba programmée au Théâtre de Saint-Nazaire en avril 2024.*





# helene benzacar

Villapadierna  
Née en 1961 à Annecy

1 rue Pierre Premier de Serbie  
44510 LE POULIGUEN  
helene.benzacar@wanadoo.fr  
06 16 28 79 98

## Résidences et interventions artistiques

- 2024 Ateliers de pratiques artistiques, *Projet Sauvage*, collaboration avec le théâtre National de Saint-Nazaire, **PCT Saint-Nazaire Agglo, DRAC des Pays de la Loire.**
- 2022 **Création d'un outil de médiation physique innovant, Le DioramArt, pour la Galerie Hasy**, avec le soutien de la Région des Pays de la Loire et du réseau des Galeries d'art à vocation pédagogique InSitu de l'académie de Nantes
- 2019 **Aide individuelle à la création, DRAC Pays de la Loire**
- 2017 **Workshop, Ecole Supérieure d'Art de La Réunion, médium : photographie**
- 2016 **Résidence Recherche photographique, Galerie HASY dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle de la DRAC des Pays de la Loire.**

## Expositions individuelles

- 2021 **Musée Joseph Denais, *Les invisibles***, Beaufort-en-Vallée (report de l'expo 2020), avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire
- 2016 **Galerie HASY, *Les vagues***, RRP (Résidence Recherche Photographique), Le Pouliguen, avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire
- 2014 **Galerie HASY, Le Pouliguen**  
**Muséum des sciences Naturelles, *Portraits de famille***, Angers

Art et Chapelles en Anjou, Prénom Marie, Chapelle Notre-Dame de Lorette, Saint-Jean-des-Mauvrets

- 2013 **L'Art prend l'air**, Conseil Général de Loire Atlantique  
**Ateliers Portes-ouvertes, Les allumettes**, Trélazé
- 2011 **Chapelle Sainte Anne, Remous, Photographies**, Pornichet
- 2008 **Galerie du Collège Paul Éluard, Les inséparables**, Gennes sur Loire
- 2007 **Galerie Vivienne INAH**, salle Walter Benjamin, Paris
- 2005 **Muséum d'Histoire Naturelle, Réserve(s)**, Angers
- 2003 **Musée François Pompon, Rencontres animalières François Pompon**, Saulieu  
**Galerie Sapo**, Savennières
- 1998 **Peintures, photographies, Grand Théâtre**, Angers

## Expositions collectives

- 2022 **Flux**, exposition collectif Flux, La Chambre, Saint-Nazaire  
**Plein phare**, soirée projection films photographiques, Galerie Hasy et « Les Nuits Photo », **Devant les maisons**, 4', Bois du Pouliguen
- 2020 *Rupture du ciel*, 70 ans de Jeune Création, **Galerie Thaddaeus Ropac**, Pantin
- 2018 **Abbaye du Ronceray, Angers « HOP/e... D'un monde à l'autre »**, Angers
- 2017 **Chapelle Sainte Anne, Les vagues**, projet de résidence galerie HASY et projet académique « **Tous au bord de la mer** » La Baule  
**Galerie Lycée Grand Air, « Boîtes d'archives »**, La Baule
- 2013 **Mac2000**, Porte de Champerret, Paris
- 2012 **Projection éphémère, 4À8**, Galerie Le Cuvier de l'Archevêché, Aix-en-Provence
- 2010 **Mac2000**, Porte de Champerret, Paris

- 2007 « **Drôle de Bête !** », Photographies, Ville de Guyancourt  
**L'Art du fil dans l'Art actuel**, Musée du textile, Écomusée de l'Avesnois, Fourmies
- 2004 **A'plus, Junge Kunst aus Frankreich (Art actuel de France)**, Kolonie Wedding, Berlin  
**Sélection voies off, Rencontres Photographiques d'Arles**, Arles
- 2002 **Jeune Création, Manifestation Internationale d'Art Contemporain**,
- 2000 **Petits moments entre nous, exposition collective**, Rennes  
**Pull's art, manifestation d'art contemporain**, Le Mans  
 Galerie du Lycée David d'Angers, **Je est un autre**, Angers
- 1995 **L'enfant et la rue**, (sous le patronage de l'UNESCO), Paris
- 1994 **Photographies, exposition collective**, quai Conti, Paris
- 1988 **Exposition collective, ENSAD**, Paris
- 1985 **Ateliers de Pratiques Théâtrales - Alberte Raynaud** - Performances, Sorbonne, Paris

## Acquisitions

Fond Municipal d'Art contemporain d'Angers  
 Artothèque d'Angers

## Textes et publications

Jean-Luc Chalumeau, **Revue Verso**, Avril 2002  
 André Rouillé, **Paris.Art.com**, Février 2003  
*Le secret* - Catalogue- ACM, Ajuntament de Mataro 2003

## Formation

- 2007 **Doctorat Art et Sciences de l'Art, option arts plastiques, Université Paris I Panthéon Sorbonne**, mention très honorable, félicitations du Jury, Titre de la thèse : « Le polyptyque ou l'un-possible image. De l'actualité du polyptyque contemporain en photographie. Recherche à partir d'une pratique personnelle de la photographie »
- 1991 **Agrégation d'Arts Plastiques**

- 1988 Elève de l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris**,  
section photographie
- 1981 Elève de l'**Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris**,  
section peinture



